

Vérfifié le 14 février 2019

D'après Wikipédia, l'encyclopédie libre.

Palme d'or	
	
	
Description	Meilleur film de la compétition officielle du Festival
Organisateur	Festival de Cannes
Pays	 France
Date de création	1955
Dernier récipiendaire	Une affaire de famille ● Hirokazu Kore-eda
Site officiel	http://www.festival-cannes.fr/ <small>[archive]</small>



Palme d'or de [1979](#)¹.

La **Palme d'or** est la récompense suprême décernée par le jury officiel du [Festival de Cannes](#). Elle est accordée au meilleur [film](#) de la sélection officielle, élu parmi ceux en compétition.

Le symbole de la palme est tiré des armes de la ville de [Cannes](#), tout comme le [Lion d'or](#) du [Festival de Venise](#) ou l'[Ours d'or](#) de [Berlin](#).

Sommaire

- [1 Historique](#)
 - [1.1 Appellation et trophée](#)
 - [1.2 Le prestige critique et commercial](#)
 - [1.3 Cumuls avec d'autres prix](#)
 - [1.4 Faits remarquables](#)
 - [1.4.1 La palme d'or de 1939](#)
- [2 Palmarès](#)
- [3 Récompenses multiples](#)
 - [3.1 Par réalisateur](#)
 - [3.2 Par pays](#)
- [4 Cumuls](#)
 - [4.1 Avec le Prix de la mise en scène](#)
 - [4.2 Avec un prix d'interprétation masculine ou féminine](#)
- [5 Box-office français](#)
- [6 Critiques](#)

Historique



Le blason de [Cannes](#) avec une palme d'argent.

Appellation et trophée

L'histoire de la Palme d'or commence dans les [années 1950](#)². Initialement, la plus haute récompense de la manifestation s'appelle le « Grand Prix du Festival international du Film » et est décernée à un réalisateur sous la forme d'un diplôme et d'un trophée signé d'un artiste à la mode^{3,4}. En [1954](#), à l'initiative de [Robert Favre Le Bret](#), les organisateurs chargent plusieurs joailliers de concevoir les plans d'une distinction reprenant, comme symbole de victoire, le motif de la [palme](#) en référence aux palmiers de la [Croisette](#) et aux blasons des armes ancestrales, conservées dans la vieille cité cannoise^{2,3}. Le projet retenu est celui de [Lucienne Lazon](#). Une fois élaborée, la récompense prend le nom de « *Palme d'or* » en [1955](#) et revient, pour la première fois, à l'Américain [Delbert Mann](#) pour le film *Marty*². Le nouveau prix ne fait pas l'unanimité : il est décerné jusqu'en [1963](#) et le conseil d'administration revient au « Grand Prix du festival » avec la formule diplôme-œuvre d'art^{2,3}. En [1975](#), la Palme d'or est définitivement réhabilitée mais son appellation n'est officialisée que cinq ans plus tard². Elle devient le logo du festival au cours des [années 1980](#)².

Sa configuration évolue avec le temps : elle passe notamment d'un socle arrondi à un socle pyramidal en [1984](#)⁴. Elle est ensuite modernisée en [1992](#) par [Thierry de Bourqueney](#) puis en [1997](#) par [Caroline Gruosi-Scheufele](#), présidente de la joaillerie suisse [Chopard](#) qui depuis cette date, a l'exclusivité de sa réalisation ainsi que celle des deux palmettes, remises en prix d'interprétation à deux comédiens². Les autres prix de la compétition officielle sont décernés sous forme de diplômes (papier parchemin enroulé autour d'un ruban rouge). La palme pèse 118 grammes d'or jaune et mesure 13,5 centimètres de long pour 9 centimètres de large. Son coût est estimé à un peu plus de 20 000 euros⁵. Elle est travaillée à partir d'un lingot d'or de 18 carats (75 % d'or et 25 % d'alliage de cuivre et d'argent), coulé à 760° dans un moule en plâtre où a été préalablement placée une copie en cire qui fond sous l'effet de la chaleur mais laisse son empreinte^{6,7}. La palme est ensuite limée, ciselée et polie puis fixée avec sa tige légèrement courbée et ses 19 folioles sculptées sur un coussin en cristal d'un kilogramme, taillé en diamant³. Le trophée est alors placé dans un écrin en maroquin bleu^{2,3}. Plus de 40 heures de travail sont nécessaires à sa réalisation⁷. La palme est fournie gracieusement par le joaillier qui la garde dans ses coffres jusqu'au dernier moment³. Une copie à l'identique est toujours conservée en cas d'accident matériel ou d'attribution *ex-aequo*³. Le nom de son récipiendaire est annoncé en dernier lors de la proclamation du palmarès⁴. En [2014](#), [Chopard](#) abandonne l'or recyclé habituel et se lance dans la fabrication de la première palme [équitable](#), certifié [Fairmined](#), en collaborant avec deux coopératives du [désert d'Atacama](#), au [Chili](#), qui exporte l'or vers la Suisse pour la confection de la récompense^{7,8,9}.

Le prestige critique et commercial

Considérée comme l'une des distinctions cinématographiques les plus importantes, son attribution comprend des enjeux artistiques, financiers et médiatiques majeurs : gage de qualité pour le public français et international, elle permet à son lauréat d'obtenir une renommée mondiale, de trouver facilement un distributeur et de multiplier par dix, voire par cent le nombre de spectateurs en salles¹⁰ même si ce boom de fréquentation est moins évident dans les années 2000¹¹.

Cumuls avec d'autres prix

Lors du [Festival 1988](#), l'interprétation de [Max von Sydow](#) est mentionnée par [Ettore Scola](#), président du jury, pour l'attribution de la Palme à [Pelle le Conquérant](#) de [Bille August](#)¹². De même, [Jean-Louis Trintignant](#) et [Emmanuelle Riva](#), les comédiens d'[Amour](#) de [Michael Haneke](#), sont cités par les jurés pour leur contribution fondamentale au film, en [2012](#)¹³. En [2013](#), [Steven Spielberg](#) et son jury obtiennent une dérogation exceptionnelle pour que le prix co-distingue à la fois le réalisateur [Abdellatif Kechiche](#) et les deux actrices principales de [La Vie d'Adèle](#) : [Léa Seydoux](#) et [Adèle Exarchopoulos](#)¹⁴.

Il n'est d'ailleurs pas rare de voir les films palmés recevoir des nominations puis des récompenses lors de la [Cérémonie des Oscars](#) à [Hollywood](#), l'année suivante ([Marty](#), [Orfeu Negro](#), [Un homme et une femme](#), [Le Tambour](#), [Pelle le Conquérant](#), [La Leçon de piano](#), [Le Pianiste](#), [Amour](#)...) ou dans leurs propres récompenses locales¹⁵.

Faits remarquables

Bien que le festival ne consacre sa compétition qu'aux films de cinéma, certaines palmes étaient initialement destinées à être diffusées à la télévision, en [téléfilm](#) ou [mini-série](#). Quelquefois, cette diffusion eut lieu avant la sélection cannoise, car le festival autorise (hors films français) les sorties locales. C'est le cas de [Padre Padrone](#)¹⁶, [Les Meilleures intentions](#)^{17,18} ou [Elephant](#)¹⁹.

Deux documentaires y furent consacrés par la récompense suprême, [Le Monde du silence](#) et [Fahrenheit 9/11](#)²⁰.

La palme n'est allée pour l'instant qu'à une seule et unique réalisatrice : [Jane Campion](#) en [1993](#) pour [La Leçon de piano](#). À ce jour, huit metteurs en scène ont réussi à l'obtenir à deux reprises : [Francis Ford Coppola](#), [Bille August](#), [Emir Kusturica](#), [Shōhei Imamura](#), les [frères Dardenne](#), [Michael Haneke](#) et [Ken Loach](#). Le réalisateur suédois [Alf Sjöberg](#) a également obtenu deux fois la récompense suprême du Festival de Cannes, mais il ne s'agissait pas encore de la Palme d'or.

La palme d'or de 1939


[Pacific Express](#) (*Union Pacific*) avait été sélectionné dans la [compétition de 1939](#), lors de ce qui aurait dû être la toute première édition du [Festival de Cannes](#), présidée par [Louis Lumière](#). La compétition comptait parmi les films français [L'Enfer des anges](#) de [Christian-Jaque](#), [La Charrette fantôme](#) de [Julien Duvivier](#), [La Piste du nord](#) de [Jacques Feyder](#) et [L'Homme du Niger](#) de [Jacques de Baroncelli](#) puis, parmi les longs métrages étrangers, [Le Magicien d'Oz](#) de [Victor Fleming](#), [Au revoir Mr. Chips](#) de [Sam Wood](#), [Boëffe](#) de [Douglas Sirk](#), [Lénine en 1918](#) de [Mikhaïl Romm](#) et [Les Quatre Plumes blanches](#) de [Zoltan Korda](#). La déclaration de guerre du [Royaume-Uni](#) et de la [France](#) à l'[Allemagne nazie](#) en [septembre 1939](#), à la suite de l'[invasion de la Pologne](#), provoqua l'annulation immédiate de la manifestation. Le festival ne put avoir lieu qu'en 1946, après le [second conflit mondial](#).







Pour le 55^e anniversaire du festival, en [2002](#), un jury, présidé par l'écrivain [Jean d'Ormesson](#) et composé de [Dieter Kosslick](#) ([en](#)), [Alberto Barbera](#), [Lia van Leer](#), [Ferid Boughedir](#) et [Raymond Chirat](#), eut pour tâche de départager les films sélectionnés en 1939, avec 63 ans de retard. Sept films parmi les 32 de la sélection originelle furent jugés. La Palme d'or fut décernée à l'unanimité et à titre posthume à [Cecil B. DeMille](#) pour [Union Pacific](#). [Judy Garland](#) et [Michèle Morgan](#) reçurent quant à elles une mention spéciale pour le meilleur espoir féminin, respectivement pour [Le Magicien d'Oz](#) et [La Piste du nord](#)²¹.

Palmarès

En Rouge les DVD obtenus

En Vert les films vus au cinéma










Année	Titre	Titre original	Récipiendaires	Pays
1939	<i>Pacific Express</i> (Palme d'or rétrospective)	<i>Union Pacific</i>	Cecil B. DeMille	 États-Unis

	Tourments	<i>Hets</i>	Alf Sjöberg	 Suède
	Le Poison	<i>The Lost Weekend</i>	Billy Wilder	 États-Unis
	La terre sera rouge	<i>De Røde enge</i>	Bodil Ipsen et Lau Lauritzen Jr.	 Danemark
	La Ville basse	नगर , <i>Neecha Nagar</i>	Chetan Anand	 Inde
	Brève Rencontre	<i>Brief Encounter</i>	David Lean	 Royaume-Uni
1946	María Candelaria		Emilio Fernández	 Mexique
	Le Tournant décisif	Великий перелом, <i>Velikiy perelom</i>	Fridrikh Ermler	 Union soviétique
	La Symphonie pastorale		Jean Delannoy	 France
	La Dernière Chance	<i>Die letzte Chance</i>	Leopold Lindtberg	 Suisse
	Les Hommes sans ailes	<i>Muži bez křidel</i>	František Čáp	 Tchécoslovaquie
	Rome, ville ouverte	<i>Roma città aperta</i>	Roberto Rossellini	 Italie
	Ziegfeld Follies		Vincente Minnelli	 États-Unis
	Dumbo		Ben Sharpsteen	 États-Unis
1947	Les Maudits		René Clément	 France
	Antoine et Antoinette		Jacques Becker	 France
	Feux croisés	<i>Crossfire</i>	Edward Dmytryk	 États-Unis
1948	Pas de festival cette année-là			
1949	Le Troisième Homme	<i>The Third Man</i>	Carol Reed	 Royaume-Uni
1950	Pas de festival cette année-là			
1951	Mademoiselle Julie	<i>Fröken Julie</i>	Alf Sjöberg	 Suède
	Miracle à Milan	<i>Miracolo a Milano</i>	Vittorio De Sica	 Italie
1952	Othello	<i>The Tragedy of Othello: The Moor of Venice</i>	Orson Welles	 États-Unis²²

	<u>Deux sous d'espoir</u>	<i>Due soldi di speranza</i>	<u>Renato Castellani</u>	 <u>Italie</u>
<u>1953</u>	<u>Le Salaire de la peur</u>		<u>Henri-Georges Clouzot</u>	 <u>France</u>
<u>1954</u>	<u>La Porte de l'enfer</u>	地獄門, <i>Jigokumon</i>	<u>Teinosuke Kinugasa</u>	 <u>Japon</u>
<u>1955</u>	<i>Marty</i>		<u>Delbert Mann</u>	 <u>États-Unis</u>
<u>1956</u>	<u>Le Monde du silence</u>		<u>Jacques-Yves Cousteau et Louis Malle</u>	 <u>France</u>
<u>1957</u>	<u>La Loi du Seigneur</u>	<i>Friendly Persuasion</i>	<u>William Wyler</u>	 <u>États-Unis</u>
<u>1958</u>	<u>Quand passent les cigognes</u>	Летят журавли, <i>Letjât žuravli</i>	<u>Mikhaïl Kalatozov</u>	 <u>Union soviétique</u>
<u>1959</u>	<i>Orfeu Negro</i>		<u>Marcel Camus</u>	 <u>France</u>
<u>1960</u>	<i>La dolce vita</i>		<u>Federico Fellini</u>	 <u>Italie</u>
<u>1961</u>	<u>Une aussi longue absence</u>		<u>Henri Colpi</u>	 <u>France</u>
	<u>Viridiana</u>		<u>Luis Buñuel</u>	 <u>Espagne</u>
<u>1962</u>	<u>La Parole donnée</u>	<i>O Pagador de Promessas</i>	<u>Anselmo Duarte</u>	 <u>Brésil</u>
<u>1963</u>	<u>Le Guépard</u>	<i>Il gattopardo</i>	<u>Luchino Visconti</u>	 <u>Italie</u>
<u>1964</u>	<u>Les Parapluies de Cherbourg</u>		<u>Jacques Demy</u>	 <u>France</u>
<u>1965</u>	<u>Le Knack... et comment l'avoir</u>	<i>The Knack... and How to Get It</i>	<u>Richard Lester</u>	 <u>Royaume-Uni</u>
<u>1966</u>	<u>Un homme et une femme</u>		<u>Claude Lelouch</u>	 <u>France</u>
	<u>Ces messieurs dames</u>	<i>Signore & signori</i>	<u>Pietro Germi</u>	 <u>Italie</u>
<u>1967</u>	<u>Blow-Up</u>		<u>Michelangelo Antonioni</u>	 <u>Italie</u>
<u>1968</u>	Arrêté en cours de déroulement à cause des événements de <u>mai 68</u>			
<u>1969</u>	<u>If....</u>		<u>Lindsay Anderson</u>	 <u>Royaume-Uni</u>

1970	M*A*S*H		Robert Altman	 États-Unis
1971	Le Messenger	<i>The Go-Between</i>	Joseph Losey	 Royaume-Uni
1972	La classe ouvrière va au paradis	<i>La classe operaia va in paradiso</i>	Elio Petri	 Italie
1972	L'Affaire Mattei	<i>Il caso Mattei</i>	Francesco Rosi	 Italie
1973	La Méprise	<i>The Hireling</i>	Alan Bridges	 Royaume-Uni
1973	L'Épouvantail	<i>Scarecrow</i>	Jerry Schatzberg	 États-Unis
1974	Conversation secrète	<i>The Conversation</i>	Francis Ford Coppola	 États-Unis
1975	Chronique des années de braise	الجمهورية وقائع, <i>Waqa'i' sanawat ed-djamr</i>	Mohammed Lakhdar-Hamina	 Algérie
1976	Taxi Driver		Martin Scorsese	 États-Unis
1977	Padre padrone	<i>Padre padrone</i>	Paolo et Vittorio Taviani	 Italie
1978	L'Arbre aux sabots	<i>L'albero degli zoccoli</i>	Ermanno Olmi	 Italie
1978	Apocalypse Now		Francis Ford Coppola	 États-Unis
1979	Le Tambour	<i>Die Blechtrommel</i>	Volker Schlöndorff	 Allemagne de l'Ouest
1979	Que le spectacle commence	<i>All That Jazz</i>	Bob Fosse	 États-Unis
1980	Kagemusha, l'ombre du guerrier	影武者, <i>Kagemusha</i>	Akira Kurosawa	 Japon
1981	L'Homme de fer	<i>Człowiek z żelaza</i>	Andrzej Wajda	 Pologne
1981	Missing¹		Costa-Gavras	 États-Unis
1982	<i>Yol, la permission</i>	<i>Yol</i>	Yılmaz Güney et Şerif Gören	 Turquie
1983	La Ballade de Narayama	檜山節考, <i>Narayama bushiko</i>	Shōhei Imamura	 Japon
1984	Paris, Texas		Wim Wenders	 Allemagne de l'Ouest

1985	Papa est en voyage d'affaires ¹	Отац на службеном путу, <i>Otac na službenom putu</i>	Emir Kusturica	 Yougoslavie
1986	Mission	<i>The Mission</i>	Roland Joffé	 Royaume-Uni
1987	Sous le soleil de Satan		Maurice Pialat	 France
1988	Pelle le Conquérant	<i>Pelle erobreren</i>	Bille August	 Danemark
1989	Sexe, Mensonges et Vidéo	<i>Sex, Lies, and Videotape</i>	Steven Soderbergh	 États-Unis
1990	Sailor et Lula	<i>Wild at Heart</i>	David Lynch	 États-Unis
1991	Barton Fink		Joel Coen	 États-Unis
1992	Les Meilleures Intentions	<i>Den Goda viljan</i>	Bille August	 Suède
	Adieu ma concubine	霸王別姬, <i>Bàwáng biéjī</i>	Chen Kaige	 Chine
1993	La Leçon de piano	<i>The Piano</i>	Jane Campion	 Nouvelle-Zélande
1994	Pulp Fiction		Quentin Tarantino	 États-Unis
1995	Underground	Подземље, <i>Podzemlje</i>	Emir Kusturica	 Yougoslavie
1996	Secrets et Mensonges	<i>Secrets and Lies</i>	Mike Leigh	 Royaume-Uni
	Le Goût de la cerise	آگپي لاس طعم <i>'a'm-e gilās</i>	Abbas Kiarostami	 Iran
1997	L'Anquille	うなぎ, <i>Unagi</i>	Shōhei Imamura	 Japon
1998	L'Éternité et Un Jour	Μια αιωνιότητα και μια μέρα, <i>Mia eōniótêta kai mia méra</i>	Theo Angelopoulos	 Grèce
1999	Rosetta		Luc et Jean-Pierre Dardenne	 Belgique
2000	Dancer in the Dark		Lars von Trier	 Danemark
2001	La Chambre du fils	<i>La stanza del figlio</i>	Nanni Moretti	 Italie
2002	Le Pianiste	<i>The Pianist</i>	Roman Polanski	 Pologne
2003	Elephant		Gus Van Sant	 États-Unis
2004	Fahrenheit 9/11		Michael Moore	 États-Unis

2005	L'Enfant		Luc et Jean-Pierre Dardenne	 Belgique
2006	Le vent se lève	<i>The Wind That Shakes the Barley</i>	Ken Loach	 Royaume-Uni
2007	4 mois, 3 semaines, 2 jours	<i>4 luni, 3 săptămâni și 2 zile</i>	Cristian Mungiu	 Roumanie
2008	Entre les murs		Laurent Cantet	 France
2009	Le Ruban blanc	<i>Das weiße Band</i>	Michael Haneke	 Autriche
2010	Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures	<i>ลุงบุญมีระลึกชาติ ; Lung Boonmee raluek chat</i>	Apichatpong Weerasethakul	 Thaïlande
2011	The Tree of Life		Terrence Malick	 États-Unis
2012	Amour		Michael Haneke	 Autriche
2013	La Vie d'Adèle		Abdellatif Kechiche ^{note 2}	 France
2014	Winter Sleep	<i>Kış Uykusu</i>	Nuri Bilge Ceylan	 Turquie
2015	Dheepan		Jacques Audiard	 France
2016	Moi, Daniel Blake	<i>I, Daniel Blake</i>	Ken Loach	 Royaume-Uni
2017	The Square		Ruben Östlund	 Suède
	Une affaire de famille	<i>万引き家族, Manbiki kazoku</i>	Hirokazu Kore-eda	 Japon
2018	Le Livre d'image (« Palme d'or spéciale »)		Jean-Luc Godard	 Suisse

- ↑ Voir [ici](#)
- ↑ Le prix est reçu conjointement avec [Léa Seydoux](#) et [Adèle Exarchopoulos](#), ses deux actrices principales.
- ↑ Cette récompense est inédite, remise sur dérogation. On lie cela au côté expérimental et particulier du film.

Récompenses multiples

Par réalisateur

















Neuf réalisateurs ont remporté deux palmes d'or :

- [Bille August](#) : *Pelle le Conquérant* (1988) et *Les Meilleures Intentions* (1992)

- [Francis Ford Coppola](#) : *Conversation secrète* (1974) et *Apocalypse Now* (ex-aequo) (1979)
- [Luc et Jean-Pierre Dardenne](#) : *Rosetta* (1999) et *L'Enfant* (2005)
- [Michael Haneke](#) : *Le Ruban blanc* (2009) et *Amour* (2012)
- [Shōhei Imamura](#) : *La Ballade de Narayama* (1983) et *L'Anguille* (ex-aequo) (1997)
- [Emir Kusturica](#) : *Papa est en voyage d'affaires* (1985) et *Underground* (1995)
- [Ken Loach](#) : *Le vent se lève* (2006) et *Moi, Daniel Blake* (2016)
- [Alf Sjöberg](#) : *L'Épreuve* (Grand Prix ex æquo avec dix autres films) (1946) et *Mademoiselle Julie* (ex-aequo) (1951)

Par pays

Classement des pays récompensés par le Grand prix du festival (de 1939 à 1954 et de 1964 à 1974) puis la Palme d'or (de 1955 à 1963, et depuis 1975) :

Pays	Palme d'or Grands prix Total		
 États-Unis	13	9	22
 France	7	6	13
 Italie	5	7	12
 Royaume-Uni	4	6	10
 Japon	4	1	5
 Turquie	2	2	4
 Danemark	2	1	3
 Suède	2	2	4
 Allemagne de l'Ouest	2		2
 Autriche	2		2
 Belgique	2		2
 Pologne	2		2
 Union soviétique	1	1	2
 Yougoslavie	2		2
 Algérie	1		1
 Brésil	1		1

Pays	Palme d'or Grands prix Total	
 Chine	1	1
 Espagne	1	1
 Grèce	1	1
 Inde	1	1
 Iran	1	1
 Mexique	1	1
 Nouvelle-Zélande	1	1
 Roumanie	1	1
 Suisse	1	1
 Tchécoslovaquie	1	1
 Thaïlande	1	1

Cumuls

La Palme d'or a par moments été accompagnée d'autres prix décernés par le jury officiel.

Au début des [années 2000](#), il est décidé que, comme pour l'œuvre récompensée du [Grand Prix](#) ou du [Prix de la mise en scène](#), le film lauréat de la Palme d'or ne peut plus obtenir d'autres récompenses. L'attribution d'un prix *ex-æquo* à deux films n'est plus applicable à la palme. Cette dernière ne peut donc revenir désormais qu'à un seul long métrage. Cette limite ne vaut que pour la sélection officielle, les prix décernés par d'autres institutions ou d'autres jurys (comme le [Prix FIPRESCI](#) ou le [Prix du jury œcuménique](#)) ne sont pas concernés.

Avec le [Prix de la mise en scène](#)

- [1991](#) : [Joel et Ethan Coen](#) pour [Barton Fink](#)
- [2003](#) : [Gus Van Sant](#) pour [Elephant](#)

Avec un [prix d'interprétation masculine](#) ou [féminine](#)

- 1953 : [Charles Vanel](#) pour [Le Salaire de la peur](#)
- 1982 : [Jack Lemmon](#) dans [Missing](#)
- 1989 : [James Spader](#) pour [Sexe, Mensonges et Vidéo](#)
- 1991 : [John Turturro](#) pour [Barton Fink](#)
- 1992 : [Pernilla August](#) pour [Les Meilleures Intentions](#)
- 1993 : [Holly Hunter](#) pour [La Leçon de piano](#)
- 1996 : [Brenda Blethyn](#) pour [Secrets et mensonges](#)

- 1999 : [Émilie Dequenne](#) pour [Rosetta](#)
- 2000 : [Björk](#) pour [Dancer in the Dark](#)

Box-office français

La Palme d'or peut quelquefois être un gros succès au box-office. Certains films d'auteurs arrivent à dépasser le million de spectateurs, objectif inespéré sans la médiatisation engendrée par Cannes.

Année	Palme d'or	Box-office
1949	Le Troisième Homme	5 701 000 entrées
	Miracle à Milan	537 000 entrées
1951	Mademoiselle Julie	554 000 entrées
1952	Othello	1 041 000 entrées
1953	Le Salaire de la peur	6 944 000 entrées
1954	La Porte de l'enfer	1 213 000 entrées
1955	Marty	907 000 entrées
1956	Le Monde du silence	4 640 000 entrées
1957	La Loi du Seigneur	3 051 000 entrées
1958	Quand passent les cigognes	5 407 000 entrées
1959	Orfeu Negro	3 690 000 entrées
1960	La dolce vita	2 956 000 entrées
1961	Viridiana	600 000 entrées
1962	La Parole donnée	204 000 entrées
1963	Le Guépard	3 649 000 entrées
1964	Les Parapluies de Cherbourg	1 322 000 entrées
	Un homme et une femme	4 269 000 entrées
1966	Ces messieurs dames	178 000 entrées
1967	Blow-Up	1 570 000 entrées

Année	Palme d'or	Box-offic
1969	If....	1 645 000 entrées
1970	M.A.S.H	3 647 000 entrées
1971	Le Messenger	1 360 000 entrées
1972	La classe ouvrière va au paradis	183 000 entrées
	L'Affaire Mattei	616 000 entrées
	La Méprise	198 000 entrées
1973	L'Épouvantail	675 000 entrées
1974	Conversation secrète	235 000 entrées
1975	Chronique des années de braise	500 000 entrées
1976	Taxi Driver	2 754 000 entrées
1977	Padre padrone	999 000 entrées
1978	L'Arbre aux sabots	1 352 000 entrées
	Apocalypse Now	4 537 000 entrées
1979	Le Tambour	1 959 000 entrées
1980	Que le spectacle commence	694 000 entrées
1981	L'Homme de fer	378 000 entrées
	Yol, la permission	1 251 000 entrées
1982	Missing	1 823 000 entrées
1984	Paris, Texas	2 019 000 entrées
1986	Mission	2 511 000 entrées
1988	Pelle le Conquérant	622 000 entrées
1989	Sexe, Mensonges et Vidéo	1 414 000 entrées
1990	Sailor et Lula	935 000 entrées

Année	Palme d'or	Box-offic
1991	Barton Fink	476 000 entrées
1992	Les Meilleures Intentions	92 000 entrées
1993	Adieu ma concubine	679 000 entrées
1993	La Leçon de piano	2 663 996 entrées
1994	Pulp Fiction	2 865 000 entrées
1995	Underground	443 000 entrées
1996	Secrets et Mensonges	1 490 000 entrées
1997	L'Anquille	239 000 entrées
	Le Goût de la cerise	162 000 entrées
1998	L'Éternité et Un Jour	182 000 entrées
1999	Rosetta	705 000 entrées
2000	Dancer in the Dark	1 247 000 entrées
2001	La Chambre du fils	799 000 entrées
2002	Le Pianiste	1 775 000 entrées
2003	Elephant	747 000 entrées
2004	Fahrenheit 9/11	2 378 000 entrées
2005	L'Enfant	376 000 entrées
2006	Le Vent se lève	971 000 entrées
2007	4 mois, 3 semaines, 2 jours	329 000 entrées
2008	Entre les murs	1 612 000 entrées
2009	Le Ruban blanc	649 000 entrées
2010	Oncle Boonmee	128 000 entrées
2011	The Tree of Life	873 000 entrées

Année	Palme d'or	Box-offic
2012	Amour	767 000 entrées
2013	La Vie d'Adèle	1 036 000 entrées
2014	Winter Sleep	360 000 entrées
2015	Dheepan	662 146 entrées
2016	Moi, Daniel Blake	833 875 entrées
2017	The Square	350 276 entrées

Critiques

Étant l'une des récompenses les plus prestigieuses du cinéma, au fil de son histoire, le choix de la Palme fit polémique, au-delà de l'opinion propre des journalistes et des publications. Souvent, ces critiques sont consécutives au verdict du jury, souverain dans ses choix, qui ne récompense pas forcément le favori des festivaliers et de la presse.

Ainsi, on reproche souvent que certains réalisateurs sont palmés pour leurs films considérés comme leurs plus faibles.

On dénonce aussi des critères de décision pas seulement artistiques, mais liés au contexte de l'époque, impulsés par l'actualité politique immédiate. C'est un reproche qui concerne *L'Homme de fer* (triomphe de [Solidarność](#) en [Pologne](#) et du [Parti socialiste](#) en [France](#)), *Fahrenheit 9/11* fort sentiment anti-[Bush](#) ou *La Vie d'Adèle* (adoption en France de la [loi du mariage homosexuel](#)).

Les polémiques viennent aussi du jury. Le règlement veut limiter les potentiels [conflits d'intérêts](#) en faisant en sorte qu'aucun juré désigné ne participe à un des films de la compétition. Mais les polémiques sont nombreuses que ce soit sur des [présidents du jury](#) « tyranniques » ([Kirk Douglas](#), [Roman Polanski](#), [Isabelle Adjani](#)), des connivences par rapport aux collaborations passés ([David Lynch](#), [Isabelle Huppert](#)), cela concernant quelquefois de simples jurés.